

JURADOS DE SELECCIÓN DE CANDIDATOS XXII PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS, 2018-2019

A la XXII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas han concurrido un total de 358 espectáculos, de todos ellos, 119 espectáculos han resultado candidatos, congregando un total de 213 candidaturas profesionales individuales y 73 candidaturas de espectáculos.

Las reuniones de los jurados tuvieron lugar en Barcelona el 4 de febrero (Jurado de Cataluña), y en Madrid el 6 de febrero (Jurado de Comunidades) y el 7 de febrero (Jurado de Madrid), resultando los siguientes candidatos (por orden alfabético de título de espectáculo o apellido del profesional electo).

CANDIDATOS

1. Mejor espectáculo de teatro (19 candidaturas)

- *A.K.A. (Also Known As)* de Flyhard Produccions, S.L.
- *Amor oscuro [sonetos]* de Viridiana Centro de Producción Teatral.
- *Àngels a Amèrica. S'acosta el mil·lenni* de Teatre Lliure.
- *Casa O'Rei* de Ibuprofeno Teatro.
- *Circo de Pulgas* de Vallés & Patiño S.C (Matarile Teatro).
- *Cuzco* de Wichita Co.
- *El castigo sin venganza* de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC – INAEM).
- *Fedra* de Pentación Espectáculos y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
- *Fiesta, fiesta, fiesta* de The Cross Border Project y Lucía Rodríguez Miranda.
- *Juguetes Rotos* de Producciones Rokamboleskas.
- *Juntos* de Txalo Producciones.
- *La Ternura* de LAZONA, Teatro de la Ciudad y Teatro de la Abadía.
- *Lehman Trilogy* de Barco Pirata.
- *Luces de Bohemia* de Teatro Clásico de Sevilla.
- *Rey Lear* de Atalaya.
- *Temps Salvatge* de Teatre Nacional de Catalunya.
- *Travy* de Teatre Lliure.
- *Un bar bajo la arena* de Centro Dramático Nacional (CDN - INAEM).
- *Una vida americana* de LAZONA.

2. Mejor espectáculo de danza (17 candidaturas)

- *Amatør* de Jesús Carmona & Cía.
- *Baile de autor* de Cía. Manuel Liñán.
- *Carmina Burana* de Crea Dance Foundation.
- *Closer* de Thomas Noone.
- *Cuentos de azúcar* de Compañía Eva Yerbabuena.
- *Dancing with frogs* de Sol Picó.
- *Distopía* de Patricia Guerrero.
- *Divines Paraules (Divinas Palabras)* de Ananda Dansa.
- *Erritu* de Kukai Dantza.
- *Grito pelao* de Compañía Rocío Molina - Danza Molina, S.L.
- *Handle with care* de Tangen | Benzal.
- *Presente* de Compañía Antonio Ruz.
- *Psique* de Daniel Doña Compañía de Danza.
- *Tauromagia. Coreografía para la obra de Manolo Sanlúcar* de Mercedes Ruiz.
- *Terrenal* de LaMov Ballet SLU.
- *Una gran emoción política* de La Phármaco y Centro Dramático Nacional (CDN-INAEM).
- *Vida. La sabiduría de un pueblo* por Factory Producciones.

3. Mejor espectáculo musical o lírico (7 candidaturas)

- *Como Romeo sin Julieta. La dama y el vagabundo* de El Molino Prod.
- *El Médico. El Musical* de Escrito en las estrellas, Versus creative, Weekest live y Beon worldwide.
- *Els jocs florals de Canprosa* de Teatre Nacional de Catalunya.
- *Hansel y Gretel Musical* de 2rc Teatro, Compañía de repertorio.
- *La importància de ser Frank* de Teatre Nacional de Catalunya y La Brutal, S.L.
- *Soñando el carnaval de los animales* de Títeres Etcétera.
- *The opera locos* de Klemark Espectáculos Teatrales S.A.

4. Mejor espectáculo de calle (6 candidaturas)

- *Billie Jean* de La intrusa - Virginia García / Damián Muñoz.
- *Flotados* de David Moreno & Cia / The Beat Brown Productions.
- *Jule* de Hortzmuga teatroa.
- *Lost dog... perro perdido* de Cal y Canto Teatro.
- *Manneken's piss* de Campi Qui Pugui.
- *Volat* de A tempo danza - Pepa Cases.

5. Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar (12 candidaturas)

- *Adéu Peter Pan* de Festuc Teatre, S.L.
- *Amelia* de Marea Danza.
- *Dados de Ventrículo Veloz*, S.L.U.
- *El niño erizo* de La Machina Teatro.
- *El sastrecillo valiente* de Títeres Etcétera.
- *El viaje de Ulises* de Gorakada Teatro.
- *Estrella* de Cía. Marie de Jongh.
- *Euria (Lluvia)* de Markeliñe.
- *Flou Papagayo* de Mumusic Circus.
- *La gallina del ous d'or (La gallina de los huevos de oro)* de Zum-Zum Teatre.
- *La Granja* de Teloncillo Teatro.
- *Quo no vadis* de La Pera Llimonera.

6. Mejor espectáculo revelación (15 candidaturas)

- *Catástrofe* de La Caja Flotante.
- *Cuidado con el perro* de Nuevenovenos.
- *Defectos especiales* de Adrián Bellido.
- *El Pacte* de Bullanga Compañía Teatral.
- *Espejo capricho escénico* de BUM creaciones.
- *Fall* de Lucía Marote.
- *Genovese* de Groc Teatre.
- *Instruccions per a no tenir por si ve la pastora (Instrucciones para no tener miedo si viene la pastora)* de La Ravalera Teatre.
- *Iphigenia en Vallecas* de Serena Producciones, S.L.
- *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida* de Los Bárbaros Artes Escénicas A.C. y Losdedae S.L.
- *Los días de la nieve* de Compañía Rosario Pardo.
- *Lyceum club* de Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioa.
- *Mauthausen. La voz de mi abuelo* de Trajín Teatro.
- *Ser* de Cristian Martín.
- *Viaje al fin de la noche* de Proyecto 43-2.

7. Mejor autoría teatral (19 candidaturas)

- Lucía Carballal por *Una vida americana*.
- María Cárdenas y Xavo Giménez por *Que pasó con Michael Jackson*.
- Clàudia Cedó por *Una gossa en un descampat*.
- Alberto Conejero por *Los días de la nieve*.
- Irma Correa por *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido*.

- Guillem Clua por *La golondrina*.
- José Ramón Fernández por *Un bar bajo la arena*.
- Iñigo Guardamino por *Monta al toro blanco*.
- Rafael Herrero por *Como un viento helado (Izoztutako haizea bezala)*.
- Pablo Messiez por *El temps que estiguem junts*.
- Lucía Miranda por *Fiesta, fiesta, fiesta*.
- Josep M^a Miró i Coromina por *Temps Salvatge*.
- Antonio Rojano por *Catástrofe*.
- Carolina Román por *Juguetes Rotos*.
- Julio Salvatierra por *El viaje de Ulises*.
- Alfredo Sanzol por *La Ternura*.
- Javier Sahuquillo por *La capilla de los niños*.
- Ana Vallés por *Circo de pulgas*.
- Manuel Veiga Giménez por *Siempre a la verita tuya*.

8. Mejor autoría revelación (17 candidaturas)

- Adrián Bellido por *Defectos especiales*.
- Mafalda Bellido Monterde por *Chucho*.
- Patricia Benedicto por *Moscú (3.442km)*.
- Pilar G. Almansa por *Cama*.
- Pilar G. Almansa por *Mauthausen. La voz de mi abuelo*.
- María Goiricelaya por *Lyceum Club*.
- Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez por *Generación Why*.
- Francisco Javier Lara López por *Scrath. Cosmología para dos hermanos*.
- Pau Matas y Oriol Pla por *Travy*.
- Lucía Marote por *Fall*.
- Miguel A. Martínez por *El rompeolas*.
- Daniel J. Meyer por *A.K.A. (Also Known As)*.
- Adrián Novella por *El Pacte*.
- María San Miguel por *Viaje al fin de la noche*.
- Julieta Soria por *Mestiza*.
- Javier Viana por *Espejo capricho escénico*.
- Núria Vizcarro por *Instruccions per a no tenir por si ve la pastora*.

9. Mejor adaptación o versión de obra teatral (19 candidaturas)

- Jesús Arbués por *Amor oscuro [sonetos]*.
- Albert Arribas por *Àngels a Amèrica. S'acosta el mil·lenni*.
- Paco Bezerra por *Fedra*.

- José Luis Collado por *El curioso incidente del perro a medianoche*.
- Santiago Cortegoso por *Casa O'Rei*.
- Denise Despeyroux por *Tiempos Mezquinos (Garai zekenak)*.
- Darío Facal por *El corazón de las tinieblas*.
- María Hervás por *Iphigenia en Vallecas*.
- Ricardo Iniesta por *Rey Lear*.
- Vanessa Martínez por *Orlando de Virginia Woolf*.
- César Oliva por *Los Caciques*.
- Sergio Peris-Mencheta por *Lehman Trilogy*.
- Jaume Policarpo por *La Celestina*.
- Jordi Prat i Coll por *Els jocs florals de Canprosa*.
- Xavier Pujolras por *Que rebentin els actors*.
- Oriol Tarrason por *Othello*.
- Álvaro Tato por *El castigo sin venganza*.
- Ana Zamora por *Comedia Aquilana*.
- Alfonso Zurro por *Luces de Bohemia*.

10. Mejor composición musical para espectáculo escénico (17 candidaturas)

- Hanna Borja por *La teta de Janet*.
- Carles Chiner por *Amelia*.
- Luis Miguel Cobo y David Azurza por *Erritu*.
- Abraham Gragera y Carlos González por *Una gran emoción política*.
- Paco Jarana por *Cuentos de azúcar*.
- Paula Jornet por *La importància de ser Frank*.
- Alicia Lázaro por *Comedia Aquilana*.
- Pep Llopis y Jorge Gavaldá por *Divines Paraules (Divinas Palabras)*.
- Iván Macías por *El Médico. El Musical*.
- Pablo Martín Jones, Héctor González y David Vázquez por *Psique*.
- Dani de Morón por *Distopía*.
- Sílvia Pérez Cruz por *Grito pelao*.
- Clara Peya por *Medusa*.
- Juan Requena por *Amatør*.
- Ron Lalá (Yayo Cáceres, Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher y Álvaro Tato) por *Crimen y Telón*.
- Litus Ruiz por *Lehman Trilogy*.
- Jasio Velasco por *Luces de Bohemia*.

11. Mejor coreografía (17 candidaturas)

- Luz Arcas por *Una gran emoción política*.
- Jesús Carmona, Nino de los Reyes y Marco Flores por *Amatør*.
- Daniel Doña por *Psique*.
- Sharon Fridman por *Erritu*.
- Patricia Guerrero por *Distopía*.
- David Gutiérrez por *Tiempo nuevo*.
- Víctor Jiménez por *Terrenal*.
- Manuel Liñán por *Baile de autor*.
- Rocío Molina por *Grito pelao*.
- Thomas Noone por *Closer*.
- Ariadna Peya por *Maremar*.
- Maria Rovira por *Carmina Burana*.
- Mercedes Ruiz por *Tauromagia. Coreografía para la obra de Manolo Sanlúcar*.
- Rosángelos Valls, Ana Luján y Toni Aparisi por *Divines Paraules (Divinas Palabras)*.
- Antonio Ruz por *Presente*.
- Eva Yerbabuena por *Cuentos de azúcar*.
- Asier Zabaleta por *La teta de Janet*.

12. Mejor dirección de escena (19 candidaturas)

- Xavier Albertí por *Temps Salvatge*.
- Jesús Arbués por *Amor oscuro [sonetos]*.
- Ernesto Caballero por *Un bar bajo la arena*.
- Raúl Cancelo por *Tiempos Mezquinos (Garai zekenak)*.
- Santiago Cortegoso por *Casa O'Rei*.
- Ricardo Iniesta por *Rey Lear*.
- Luis Luque por *Fedra*.
- Carlos Marquerie por *Grito pelao*.
- Sergio Peris Mencheta por *Lehman Trilogy*.
- Sílvia Munt por *La resposta*.
- Helena Pimenta por *El castigo sin venganza*.
- Montse Rodríguez por *A.K.A. (Also Known As)*.
- Juan Carlos Rubio por *Juntos*.
- Víctor Sánchez por *Una vida americana*.
- Alfredo Sanzol por *La ternura*.
- David Selvas por *La importància de ser Frank*.
- Ana Vallés por *Circo de pulgas*.
- Mario Vega por *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido*.

- Ana Zamora por *Comedia Aquilana*.

13. Mejor diseño de espacio escénico (19 candidaturas)

- Curt Allen Wilmer por *Lehman Trilogy*.
- Curt Allen Wilmer por *Luces de Bohemia*.
- Fernando Bernués por *Como un viento helado (Izoztutako haizea bezala)*.
- Mónica Boromello por *Todas las noches de un día*.
- Mónica Boromello por *Un bar bajo la arena*.
- Lluc Castells por *Temps Salvatge*.
- Pablo Giráldez 'Pastor' por *Casa O'Rei*.
- Max Glaenzel por *Àngels a Amèrica. S'acosta el mil-lenni*.
- Ricardo Iniesta por *Rey Lear*.
- Carlos Marquerie por *Grito pelao*.
- Alessio Meloni por *Juguetes rotos*.
- Alessio Meloni por *Una vida americana*.
- Jose Novoa por *La importància de ser Frank*.
- Baltasar Patiño por *Circo de pulgas*.
- Jaume Policarpo por *La Celestina*.
- Elisa Sanz por *El temps que estiguem junts*.
- Elisa Sanz por *Psique*.
- Mario Vega por *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido*.
- Gerardo Vera por *El curioso incidente del perro a medianoche*.

14. Mejor diseño de vestuario (19 candidaturas)

- Curt Allen Wilmer por *Luces de Bohemia*.
- Montse Amenós por *Els jocs florals de Canprosa*.
- Maria Araujo por *Temps Salvatge*.
- Maria Armengol por *La importància de ser Frank*.
- Maria Armengol y Clara Peluffo por *Àngels a Amèrica. S'acosta el mil-lenni*.
- Lorenzo Caprile por *El Médico. El Musical*.
- Lorenzo Caprile por *Las Amazonas*.
- Anne-Cécile Espinach por *Presente*.
- Carmen y Flores de Giles por *Rey Lear*.
- Ikerne Giménez por *Erritu*.
- Fernando Ligerio por *Tauromagia. Coreografía para la obra de Manolo Sanlúcar*.
- Felype de Lima por *Baile de autor*.
- Deborah Macías por *Comedia Aquilana*.
- Xabier Mújika por *Psique*.

- Pascual Peris por *Amelia*.
- Cristina Rodríguez por *Juguetes Rotos*.
- Gabriela Salaverri por *El castigo sin venganza*.
- Tatiana de Sarabia por *Crimen y Telón*.
- Tatiana de Sarabia por *The opera locos*.

15. Mejor diseño de iluminación (19 candidaturas)

- Mingo Albir por *Àngels a Amèrica. S'acosta el mil-lenni*.
- David Bernués y Sharon Fridman por *Erritu*.
- Miguel Ángel Camacho por *Mestiza*.
- Ignasi Camprodon por *Temps Salvatge*.
- Irene Cantero por *Vientos que nos barrerán*.
- Alejandro Conesa por *Rey Lear*.
- Olga García por *Presente*.
- Juan Gómez Cornejo por *Lehman Trilogy*.
- Juan Gómez Cornejo por *Si mireu el vent d'on ve*.
- Juan Gómez Cornejo por *Todas las noches de un día*.
- Juanjo Llorens por *El curioso incidente de un perro a medianoche*.
- Manuel Madeño por *Distopía*.
- Fernando Martín por *Cuentos de azúcar*.
- Carlos Marquerie por *Grito Pelao*.
- Pascal Merat por *Medea*.
- Tomás Muñoz por *Un bar bajo la arena*.
- Ibán Negrín por *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido*.
- Florencio Ortiz por *Luces de Bohemia*.
- Baltasar Patiño por *Circo de pulgas*.

16. Mejor actriz protagonista (19 candidaturas)

- Beatriz Argüello por *El castigo sin venganza*.
- Rosa Boladeras por *Els jocs florals de Canprosa*.
- Nerea Cordero por *Espejo capricho escénico*.
- Carmen Gallardo por *Rey Lear*.
- Miren Gaztañaga por *Tiempos Mezquinos (Garai zekenak)*.
- Elena González por *La ternura*.
- María Hervás por *Iphigena en Vallecas*.
- Lolita por *Fedra*.
- Kiti Mánver por *Juntos*.
- Laia Manzanares por *Temps Salvatge*.

- Cristina Marcos por *Una vida americana*.
- Marina Miranda por *Cassandra*.
- Míriam Montilla por *Fiesta, fiesta, fiesta*.
- María Morales por *Cama*.
- Gloria Muñoz por *Mestiza*.
- Rosario Pardo por *Los días de la nieve*.
- Júlia Truyol por *Àngels a Amèrica. S'acosta el mil-lenni*.
- Silvia Valero por *Cuzco*.
- Emma Vilarasau por *La resposta*.

17. Mejor actor protagonista (19 candidaturas)

- Pere Arquillué por *Àngels a Amèrica. S'acosta el mil-lenni*.
- Miguel Borines por *Casa O'Rei*.
- Jorge Cabrera por *Ni con tres vidas que tuviera*.
- Antonio Campos por *El Lazarillo de Tormes*.
- Miki Esparbé por *La importància de ser Frank*.
- Javier García Ortega por *Amor oscuro [sonetos]*.
- Carmelo Gómez por *Todas las noches de un día*.
- Kike Guaza por *Juguetes rotos*.
- Nacho Guerreros por *Juguetes Rotos*.
- Manuel Monteagudo por *Luces de Bohemia*.
- Joaquín Notario por *El castigo sin venganza*.
- Gorka Otxoa por *Juntos*.
- Quimet Pla por *Travy*.
- Roberto Quintana por *Luces de Bohemia*.
- Eneko Sagardoy por *Fedra*.
- Albert Salazar por *A.K.A. (Also Known As)*.
- César Sarachu por *Intensamente azules*.
- Raúl Vera por *Rey Lear*.
- Álex Villazán por *El curioso incidente de un perro a medianoche*.

18. Mejor intérprete femenina de danza (15 candidaturas)

- Lucía Álvarez-La Piñona por *Emovere*.
- María Andrés por *La teta de Janet*.
- Luz Arcas por *Una gran emoción política*.
- Alba Barral por *Closer*.
- Aina Gargallo Sánchez por *Carmina Burana*.
- Patricia Guerrero por *Distopía*.

- Ana Luján por *Divines Paraules (Divinas Palabras)*.
- Lucía Marote por *Fall*.
- Rocío Molina por *Grito Pelao*.
- Sarai Mora por *Tiempo nuevo*.
- Melania Olcina por *Presente*.
- Paula Rodríguez por *Terrenal*.
- Mercedes Ruiz por *Tauromagia. Coreografía para la obra de Manolo Sanlúcar*.
- Nerea Vesga por *Erritu*.
- Eva Yerbabuena por *Cuentos de azúcar*.

19. Mejor intérprete masculino de danza (14 candidaturas)

- Toni Aparisi por *Divines paraules (Divinas palabras)*.
- Eneko Balerdi por *Txapeldun*.
- Jesús Carmona por *Amatør*.
- Daniel Doña por *Psique*.
- Ángel Fariña por *Distopía*.
- Marco Flores por *Extrema*.
- Mattia Furlan por *Terrenal*.
- Eneko Gil por *Erritu*.
- David Gutiérrez por *Tiempo nuevo*.
- Fernando Jiménez por *Cuentos de azúcar*.
- Manuel Liñán por *Baile de autor*.
- Cristian Martín por *Ser*.
- Keyvin Martínez por *Carmina Burana*.
- Thiago Luiz Almeida por *La teta de Janet*.

NOTAS de los Jurados

Cataluña:

Se decide reubicar:

- los espectáculos *Els jocs florals de Canprosa* de Teatre Nacional de Catalunya y *La importància de ser Frank* de Teatre Nacional de Catalunya y *La Brutal*, S.L. en la categoría de espectáculo musical o lírico, habiendo sido inscritos inicialmente como espectáculos de teatro.

Y se decide incluir:

- la candidatura de Alba Barral (*Closer*) en la categoría de intérprete femenina de danza.

· Comunidades:

Se decide reubicar:

- los espectáculos *Como Romeo sin Julieta. La dama y el vagabundo* de El Molino Producciones y *Soñanado el carnaval de los animales de Títeres Etcétera* en la categoría de espectáculo musical o lírico, habiendo sido inscritos inicialmente como espectáculos infantil, juvenil o familiar.
- la candidatura de Miguel Ángel Martínez (*El rompeolas*) en la categoría de autoría revelación, habiendo sido inscrito inicialmente en la categoría de autoría teatral.
- las candidaturas de Jesús Arbués (*Amor oscuro [sonetos]*) y Santiago Cortegoso (*Casa O'Rei*) en la categoría de adaptación o versión de obra teatral, habiendo sido inscrito inicialmente en la categoría de autoría teatral.
- la candidatura de Javier Sahuquillo (*La capilla de los niños*) en la categoría de autoría teatral, habiendo sido inscrito inicialmente en la categoría de autoría revelación.

· Madrid:

Se decide reubicar:

- la candidatura de Lucía Miranda (*Fiesta, fiesta, fiesta*) en la categoría de autoría teatral, habiendo sido inscrita inicialmente en la categoría de autoría revelación;
- la candidatura de Paco Bezerra (*Fedra*) en la categoría de adaptación o versión de obra teatral, habiendo sido inscrita inicialmente en la categoría de autoría teatral.

Madrid, 14 de febrero de 2019.

©Premios Max, España