

PROGRAMA

(formato breve)

Miércoles 27 de noviembre

9-10h. Acreditación de ponentes e invitados

10-12h. Plenarias 1. Mesa de inauguración [Modera María Ángeles Grande]

Anxo Abuín (Universidade de Santiago/IP “Performa”): Presentación del Congreso

Emmanuelle Garnier (Université Toulouse - Jean Jaurès): “Passo doble en el salón de baile del Casón del Buen Retiro: los efectos de sentido del medio en la performance de Miquel Barceló y Josef Nadj (2007)”

Eduardo Pérez-Rasilla y Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III): “¿Tiene lugar el teatro alternativo?”

12-12.30h Café

12.30-14h. Comunicaciones 1 [Modera Fabrice Corrons]

Katherine E. Loureiro Álvarez (Universidade de Santiago de Compostela): “La indignación hace versos: la violencia poética en *Te haré invencible con mi derrota*, de Angélica Liddell”

José Ignacio Llorente (Universidad del País Vasco): “Espacio público y performance en *El lamento de la emperatriz*, de Pina Bausch”

Álvaro Caboalles (Universidad Autónoma de Madrid): “El concepto de mediación cultural en Teatros del Canal: Centro de Artes Escénicas Contemporáneas”

Lara Rozados (Universidade de Santiago de Compostela): “Palimpsesto de voz, respiración e corpo: as cartografías de Silvia Penas a partir de tres cantigas medievais”

14-16h Comida

16- 17.30 Comunicaciones 2 [Modera Xosé Nogueira] Salón de Grados. Facultad de Filología (Campus Norte)

Javier Martín (coreógrafo): “Oximórica”

Ana Abad de Larriva (Universidade de Vigo): “O xiro performativo, a disolución da fronteira entre as artes e a busca de novos espazos xeradores de discurso na danza de Javier Martín”

Rubén Pérez Pombo (Lucecús Teatro): “A adaptación a unha nova especie: unha performance na rúa, no teatro, no museo, nas festas patronais”

Dominique Serena Antignano (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”): “Estética del contenedor. Una posible interpretación del formato teatral breve contemporáneo”

17.30-18h Café

18-20h Plenarias 2 [Modera Germán Sierra] Salón de Grados. Facultad de Filología (Campus Norte)

María Ángeles Grande Rosales (Universidad de Granada): “Literatura y performatividad: del semionauta al translector”

Fabrice Corrons (Université Toulouse - Jean Jaurès): “Cuerpos danzantes, espacios públicos e identidad(es) colectiva(s) en el contexto vasco. De Kukai Dantza a Dantza Hirian pasando por Ertza Dantza Taldea”

Diana González (Aahurs University): “Teatro verde: la ecología política como propuesta de paz en Colombia”

20h. Conferencia performativa. Salón de actos. Facultad de Filología. (Campus Norte)

SISTEMATURGIA Variétés.
Marcel.lí Antúnez

Jueves 28 de noviembre

10.00-12h Plenarias 3 [Modera María Bastianes]

Cristina Oñoro (Universidad Complutense): “Escenificaciones literarias en un campo expandido: De Sophie Calle a Dora García con Enrique Vila-Matas - dándonos la espalda- al fondo”

Mónica Molanes (Universidade de Vigo): “El museo como espacio para las artes escénicas y la intervención ciudadana: *Espazo en espera*, de A Artística”

Monique Martínez (Université Toulouse - Jean Jaurès): “Corsetería Teatro como *contra dispositivo* de Investigación Creación”

12-12.30h Café

12.30 a 14h Conferencia invitada.

José Sanchis Sinisterra

14-16h Comida

16-17.30h Comunicaciones 3 [Modera Cristina Oñoro]

Tomás-Iván Alcázar Serrat (ETSAB-UPC): “Refugios, edificios, intersticios... Espacios escénicos y reciclajes urbanos en Barcelona”

Belén Tortosa Pujante (Universidade de Santiago de Compostela): “Feminismo(s) y performance. Cómo habitar el cuerpo”

Pablo Fernández Santa Cecilia (Universidad Carlos III): “Comunidad3s: las problemáticas del teatro inmersivo con tecnologías interactivas”

Julio Vilariño Cabezas (Universidade de Santiago de Compostela): “Estratexias para

un cine performativo político na actualidade”

17.30- 18h Café

18 -19.30H Comunicaciones 4 [Modera Mónica Molanes]

Fernanda Carla Machado de Oliveira (Universidade de São Paulo): “Performances Invisibles: existencias Bruta”

Juan José Fernández Villanueva (ESADCyL/Universidad Complutense de Madrid): “Dramaturgia y transmedialidad: *Hamlet Kebab*, de Rodrigo García”

Georgina Azucena Rodríguez Torres (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco): “Espacios inefables, abstractos, imaginarios e indefinidos en *La paz de la buena gente*, de Óscar Villegas”

Paulo Antonio Gatica Cote (Universidad de Córdoba): “Sobre la basurización/intervención del espacio público: poética y política by Basurama”

20h. Conferencia performativa

SE ALQUILA #1. Archivo universal del actor
Un proyecto de Óscar Cornago y Juan Navarro

Viernes 29 de noviembre

10-12h. Plenarias 4 [Modera Eduardo Pérez-Rasilla]

Gabriela Cordone (Université de Lausanne) y Marie Rosier (Université Lyon 2): “Espacio y contra-espacio: la escena lésbica como nuevo espacio escénico”

Germán Sierra (Universidade de Santiago de Compostela): “Inteligencias artificiales y realidades virtuales en el teatro, música y cine contemporáneos”

María Bastianes (University of Leeds):
“La presencia de la performance y de las artes escénicas españolas en Reino Unido. El caso de la Ribot”

12-12.30h Café

12.30-14h. Comunicaciones 5 [Modera José Manuel Querol]

Ana Barceló Alfocea (ESAD de Murcia):
“La invasión de los espacios a través de la creación "vis – à – vis”

Muriell Mundaca (Universidad Carlos III): “Rosa Cuchillo: la construcción de la ciudadanía por medio de lo onírico”

Martín Fons (ESADIB): “Dramaturgias de la emergencia, dispositivos escénicos y compromiso social: Krekovic camina y un buco nella città/una encletxa a la ciutat”

Alma Prelec (The Royal Central School of Speech & Drama): “El activismo social y la (re)creación del pasado: Teatro español en los Balcanes”

14-16h Comida

16-17.30h Comunicaciones 6 [Modera Muriell Mundaca]

María de la Paz Ferreiro Cendán (Universidade de Santiago de Compostela): “Vosotros sois mi película: la proyección cinematográfica como acto performativo”

Miguel Olea Romacho (Universidad de Granada): El cine performativo: “Análisis intermedial de la teatralidad en la obra de John Cassavetes”

José Manuel Teira Alcaraz (Universidad Complutense): “Audiovisuales en escena: la forma es el contenido”

Gerardo Cruz-Grunerth (Boston University): “La estética del performance en el cine autoficcional de Alejandro Jodorowsky”

17.30-18h Café

18- 20h Plenarios 5. Mesa de clausura [Modera Emmanuelle Garnier]

Nel Diago (Universidad de Valencia):
“Teatro sobre ruedas”

José Manuel Querol (Universidad Carlos III): “Plazas, calles y balcones, el escenario de la performance política”

Xosé Nogueira (Universidade de Santiago de Compostela): “Registros performativos de los *otros cuerpos* en las artes audiovisuales hispánicas”

20h. Performance

UTI ET ABUTI (el uso y el abuso)
Roger Bernat

Nota importante: Máx. 35 participantes. Se recomienda a los participantes ir acompañados de su ordenador portátil o de su smartphone.